

Comme facette mammeta (Alto)

G Capaldo - S Gambardella

Tarscr. L. Pietropoli

Alto

The musical score is written for an Alto voice part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The score consists of 11 systems of music, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are in Italian and consist of a series of 'la la la' syllables, followed by a narrative section starting at measure 31. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final cadence in measure 59.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

10
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

17
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

24
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

31
la la la la la Cien-to ro-se 'ncap-puc - cia-te din-t' a mar-to-la mmis - ca-te:
la la la la la Na mi - nie-ra sa - na sa-na, tut - ta fat-ta a fi - la - gra-na,

38
lat-te e rro-se, ro-se e lat - te te fa - cet - te 'ncop-p' o fat - to. Nun
nce vu - let - te pe' sti ttrez-ze, che, a va - sa', nun ce sta prez-zo! Nun

45
c'e' bbi-so-gno 'a zin-ga-ra p'ad - di-vi-na', Cun - ce"... com-me t'ha fat-to
c'e' bbi-so-gno 'a zin-ga-ra p'ad - di-vi-na', Cun - ce"... com-me t'ha fat-to

52
1. mam-me-ta 'o sac-cio me-glio 'e te,
2. mam-me-ta 'o sac-cio me-glio 'e te, me-glio 'e te, me-glio 'e te.

59